



Salon du livre  
et de la presse  
jeunesse  
seine-saint-denis

26 novembre – 1<sup>er</sup> décembre 2008

# FICHE DÉCOUVERTE

*Boucle d'or et les sept ours nains*  
et *La faim des sept ours nains*,  
Emile BRAVO

## LE LIVRE

C'est l'hiver. Les sept ours nains n'ont plus rien à manger. Quand le chat aux bottes fourrées sonne à leur porte, c'est le début d'une folle aventure qui vous emmènera très loin dans la forêt. Nous n'en dirons pas plus, nous ne voulons pas subir le même sort que tous les héros de ce conte. Sucré ou salé ?



Seuil Jeunesse,  
Coll. Bande des petits,  
2005

Quand un prince s'appelle Boucle d'Or et que les ours ne sont pas trois mais sept, c'est compliqué mais on s'en sort. Quand les sept ours sont nains et que la jolie géante qui dort sur leurs lits s'appelle Blanche, on se dit qu'il y a comme une petite erreur de casting... Mais quand les princes refusent d'embrasser les princesses, alors là rien ne va plus !

Tous les personnages de contes de fées réunis dans un même scénario, ça donne forcément une histoire loufoque et délirante... Mais que les puristes se rassurent : la princesse finit quand même par épouser le prince !



Seuil Jeunesse,  
Coll. Bande des petits,  
2004

## L'AUTEUR

Avec sa ligne claire et son trait épuré, Émile Bravo est un illustrateur qui se situe dans la lignée directe d'Hergé. Spécialisé dans la bande dessinée pour la jeunesse, il s'amuse souvent à parodier des personnages et des contes déjà existants, comme Blake et Mortimer ou encore la reprise loufoque en doublet du conte de Boucle d'Or associé à celui de Blanche-Neige (*Boucle d'Or et les 7 Ours Nains*). Faussement naïf, son style travaille en profondeur ses personnages et leur confère un côté décalé et unique.

UNE COPRODUCTION



Né en 1964 à Paris, Émile Bravo commence sa carrière dans l'illustration et la publicité avant de se lancer dans la bande dessinée. Il s'installe en 1992 avec Lewis Trondheim, Joann Sfar et David B dans ce qui deviendra plus tard l'atelier des Vosges. En 2002, il obtient le prix Goscinny du meilleur jeune scénariste au festival d'Angoulême pour sa série « Jules » publiée dans Okapi. Actuellement installé dans l'atelier la Piscine, qui réunit des illustrateurs, il continue à publier pour la jeunesse et les adultes.

*Spirou, le journal d'un ingénu*, Dupuis, 2008

*Sissi la marmotte et son doudou*, Albin Michel-Jeunesse, 2007

*Ivoire*, Pastèque, 2006

## L'ÉDITEUR

La collection Bande des Petits, des éditions du Seuil Jeunesse,  
présentée par Laura Fontanella pour Sitarmag : <http://www.sitarmag.com/bdpetits.htm>

La Bande des petits est une collection de bandes dessinées pour les plus jeunes. Elle compte à ce jour onze titres, onze histoires « *pleines de surprises, d'humour et d'aventure* ». Avec leur format à l'italienne et leur couverture « *flashy* », les livres de cette collection attirent l'œil pour le plus grand plaisir des adultes et pour le bonheur (en bulle) des enfants.

## CRITIQUES

### *Boucle d'or et les sept ours nains*

Dans cette mini bande dessinée, on croise un beau méli-mélo de personnages de contes. Les nains sont des ours, volés par une princesse géante, et qui vont trouver l'aide du prince Boucle d'Or tueur de géants, et recevoir la visite du charmeur de rongeur dératiseur et d'un cochon maçon!

Ce mélange de références aux contes, d'inversions des personnages et des rôles donne un ensemble drôle et détonnant. Les illustrations en vignettes sont excellentes et additionnées aux dialogues dans les bulles, on ne peut s'empêcher de sourire, et de rire, jusque la dernière! Un délice (surtout pour les plus grands qui comprennent mieux les subtilités)!

<http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=5530>

### *La faim des sept ours nains*

Poursuite des aventures des sept ours nains signées Emile Bravo. Sous forme de bande dessinée, l'auteur s'amuse avec le même plaisir à détourner les personnages de contes. Ici, nos sept ours nains sont revenus dans la forêt où ils décident de se construire un toit. L'hiver approchant, disposant d'une seule vache ( celle de Poucet ) pour sept ventres à nourrir, ils s'accordent pour vendre cet unique bien contre du pain d'épice. Sur la route, l'ourson désigné croise un vieillard qui lui échange son animal contre un haricot magique. Une panoplie de personnages sortis des contes ou des situations qui s'y réfèrent ( de *Jack et le haricot magique* au *Trois Petits Cochons*, en passant par *le Petit Poucet*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, ...), des situations comiques, des *détournements amusants*.... bref, une fois encore, Emile Bravo réussit à nous amuser avec ces nombreuses références que petits et grands décrypteront à leur niveau.

<http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=25023>

UNE COPRODUCTION



## PISTES DE PREPARATION

Emile Bravo envisage la rencontre comme suit :

« En général je réponds aux questions et j'en pause moi-même, ce qui engendre un petit débat amusant. Tout se termine par une séance de dessin : soit je leur dessine quelque chose, soit nous dessinons ensemble, cela dépend des classes, de l'ambiance, du temps... Mais quoi qu'il en soit, une rencontre doit être un moment de détente. »

Quant à la préparation :

« Le travail en amont pouvant être vu par les enfants comme une contrainte, je ne demande rien. Mais tout est le bien venu ! L'enseignant est libre ! »

UNE COPRODUCTION

